

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология
Профиль: Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная
коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. М.Ю.Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Истории русской классической

литературы

№ 4 от 18.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями курса «История русской литературы XVIII в.» являются всестороннее описание русского литературного процесса XVIII в., изучение русской литературы XVIII в. в контексте европейской литературы, формирование у студентов специальных знаний, позволяющих работать с литературным материалом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными процессами, происходившими в русской литературе на протяжении XVIII в.
- изучить творчество как крупных, так и менее известных русских писателей XVIII в.
- выявить связь русской литературы XVIII в. с литературой предшествующей эпохи, дать представление о литературной культуре раннего Нового времени.
- рассмотреть литературные контакты русской и западноевропейских литератур в XVIII в.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и ли-

	исследования	тературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XVIII вв.» является частью Базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История древнерусской литературы» и «Введение в литературоведение».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы 1800-х - 1830-х гг.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.,

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Место XVIII века в истории русской литературы. Традиции древнерусской литературы в русской литературе XVIII века. Античные и западноевропейские образцы. Статус писателя в XVIII веке.

Литература первой трети XVIII в. «Литературный вакуум». Литературная политика Петра I. Повести Петровской эпохи. Театр Петровского времени. Русское стихотворство. Панигирическая литература. Творчество Дмитрия Ростовского, Стефана Яворского, Гавриила Бужинского. Творчество Феофана Прокоповича.

Литература 30-50-х гг. XVIII в. «Ученая дружина»: Феофан и Кантемир. Поэтика сатир А.Д.Кантемира. Традиции Феофраста и Лабрюйера в творчестве Кантемира-сатирика. Кантемир и Гораций. Кантемир и Буало. Литературное творчество В.К.Тредиаковского. Роль переводной литературы в формировании новой русской культуры. Поздняя русская силлабика. Реформа русского стихосложения. Позиция Кантемира. Причины скорой победы силлабо-тоники. Спор о «семантике метра». Рифма.

Учение Ломоносова «о трех штилях». Ломоносовская ода. Торжественная ода как явление культуры. Одический восторг. «Парящий» стиль. Духовная ода. Неодическое творчество Ломоносова.

Творчество А.П.Сумарокова. Ода Сумарокова. Трагедия Сумарокова. Сумароков и Расин. Регламентация поэтических жанров в «Эпистоле о стихотворстве». Жанровая система классицизма: высокие, средние и низкие жанры. Жанровое мышление.

III. Литература 60-х-90-х гг. XVIII в. Литературная позиция авторов «Полезного увеселения» и «Свободных часов». Школа Сумарокова: Майков, Нарышкины, Ржевский, Хрущев. Поэтическое творчество В.Петрова. Творчество М.Муравьева. Зарождение сентиментализма.

Творчество М.М.Хераскова. Героическая поэма «Россияда». Ирои-комические поэмы В.Майкова. «Душенька» И.Ф.Богдановича

Комедии А.П.Сумарокова. Творчество Лукина. «Склонение на русские нравы». «Бригадир» Д.И.Фонвизина. «Недоросль» как национальная комедия. Политическая позиция автора. Герои комедии. Проза, публицистика, письма и переводы Фонвизина. Поэтическое творчество Фонвизина

Творчество Г.Р.Державина. Державинская реформа оды. «Забавный русский слог». Духовная поэзия Державина. Державинская анакреонтика. Проблема поэта и монарха в поэзии Державина

Литературная деятельность Екатерины II. Комедии императрицы. Екатерина как журналист

Журналистика в Екатерининскую эпоху: Н.И.Новиков. Русское масонство. Дворянская оппозиция политическому режиму. Литература как арена политической борьбы: «Вадим Новгородский» Я.Княжнина, ранний Крылов, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Радищева. Политическая позиция Радищева. Философская основа «Путешествия». Русский сентиментализм.

«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Письма русского путешественника» Карамзина. Творчество Н.М.Карамзина. Личность писателя. Чувствительная повесть («Бедная Лиза»). Политические взгляды Карамзина в начале XIX в.: «История государства Российского».

Русский авантюрный роман. «Пригожая повариха» Чулкова и «История Ваньки Каина» Комарова.

4. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «История русской литературы XVIII вв.» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опросы на лекциях	2 балла	10 баллов
- домашние работы	10 баллов	40 баллов

- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая домашняя контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приё-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>мами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов предполагает проведение контрольной работы, позволяющей определить уровень полученных студентами знаний, выполнения заданий на практических занятиях и теста на знание текстов произведений русской литературы XVIII в.

Работа на знание текстов произведений русской литературы XVIII века

1. «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй»:

Из какого произведения? Эпиграфом к какому произведению является стих? Как стих читается в источнике?

2. «Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты»

Автор. Название произведения. Год создания

3. «Пою стаканов звук, пою того героя,
Который во хмелю беды ужасны строя,
В угодность Вакхову, среди многих кабаков,
Бивал и опивал ярыг и чумаков ...»

«Пою оружий звук и подвиги героя,
Что первый, как легла во прах от греков Троя,
Судьбой гоним, достиг Италии берегов;
От ополченных нань Юноною богов
По морю и земли был вержен беспрестани,
И много пострадал во кроволитной брани ...»

Назвать автора каждого из фрагментов, определить название произведения

4. «Как стал я знать взор твой,
С тех пор мой дух рвет страсть:
С тех пор весь сгиб сон мой;
Стал знать с тех пор я власть.

Хоть сплю, твой взор зрю в сне,
И в сне он дух мой рвет:

О коль, ах, мил он мне!
Но что мне в том, мой свет? ...»

Назвать автора

5. В Ливийской стороне правдивый слух промчался,
Что Лев, звериный царь, в большом лесу скончался.

Стекались туда скоты со всех сторон
Свидетелями быть огромных похорон.
Лисица-Кознодей, при мрачном сем обряде,
С смиренной харею, в монашеском наряде,
Взмостясь на кафедру, с восторгом вопиет:
«О рок! Лютейший рок! Кого лишился свет!»...

Автор и название стихотворения

6. «Благословенны наши лета.

Ликуй, блаженная страна!
В сей день тебе Елисавета
Всевышним и Петром дана.
Источник празднующей судьбине,
Возрадуйтесь, народы, ныне,
Где сей царицы щедрая власть.
О день, исполненный утехи!
Великого Петра успехи
Тобою славят нашу часть...»

«Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх оры высокой,
Где ветер в лесах шуметь забыл;
В долине тишина глубокой.
Внимая нечто, ключ молчит,
Которой завсегда журчит
И с шумом вниз с холмов стремится.
Лавровы вьются там венцы,
Там слух спешит во все концы;
Далече дым в полях курится...»

Определить, какой фрагмент выбран из оды Сумарокова, какой – из оды Ломоносова

7. «Девяти парнасских сестр, купно Геликона,
О начальник Аполлин, и пермесска звона!
О родитель сладких слов, сердце веселящих,
Прост слог и не украшен всячески красящих!
Посылаю ти сию, Росска поэзия,
Кланяясь до земли, должно что, самыя...»

Назвать автора и определить произведение

8. «Что дал Гораций, занял у француза.
О, коль собою бедна моя муза!
Да верна; ума хоть пределы узки,
Что взял по-галльски – заплатил по-русски»

Назвать автора эпиграммы

9. «Георгий
Прости, любезная!

Ксения

Прости!

Димитрий

(устремився Ксению заколоть)

Увяньте розы !

Пармен

(с обнаженным мечом, вырывая Ксению из рук его)

Прошли уже твои жестокости и грозы!

Избавлен наш народ смертей, гонений, ран,

Не страшен никому в бессилии тиран.

Димитрий

Ступай, душа, во ад и буди вечно пленна!

(ударяет себя во грудь кинжалом и, издыхая, падающий в руки стражей)

Ах, если бы со мной погибла вся вселенна...»

Автор и название сочинения

10. «Самодержавие, повсюду бед содетель,
Вредит и самую чистейшу добродетель
И, невозбранные пути открыв страстям,
Дает свободу быть тиранами царям.
Воззрите на владык вы всяких царств и веков,
Их власть – есть власть богов, а слабость – человеков»

Автор и название трагедии

11. «Сын: Дай мне в себе волю. Я не намерен в России умереть. Я сыщу окказион фавораль увезти тебя в Париж. Там остатки дней наших, лэ рэст де но жур будем иметь утешение проводить с французами; там увидишь ты, что есть между прочими и такие люди, с которыми я могу иметь сосиэтэ.

Советница: Верно, душа моя! Только, я думаю, отец твой не согласится отпустить тебя в другой раз во Францию ...»

Автор, название произведения

12. «Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,
Где в шуме вечных ссор кончали дни герои,
Но Душеньку пою.
Тебя, о Душенька! на помощь призываю
Украсить песнь мою,
Котору в простоте и вольности слагаю ...»

Автор и название произведения

13. «Мурзам своим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра...»

Автор, название произведения, год публикации

14. «О ты, что в горести напрасно
На Бога ропщешь, человек,
Внимай, коль в ревности ужасно
Он к Иову из тучи рек!
Сквозь дождь, сквозь вихрь сквозь град блистая
И гласом грома прерывая,
Словами небо колебал
И так его на распрю звал ...»

Автор, название стихотворения

Контрольные вопросы

1. XVIII век в истории русской литературы
2. Литература Петровской эпохи. Литературная культура первой трети XVIII в.
3. Литературное творчество А.Д.Кантемира: переводы и оригинальные сочинения
4. Сатиры А.Д.Кантемира: история создания, поэтика, античная и европейская традиции
5. Реформа русского стихосложения. Труды В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. Позиция А.Д.Кантемира
6. Поэтическое творчество В.К.Тредиаковского. Тредиаковский-переводчик
7. Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки
8. Жанр оды в поэзии европейского классицизма. Торжественная ода как явление русской культуры XVIII в. Поэтика оды М.В.Ломоносова
9. Поэтическое неодическое творчество М.В.Ломоносова
10. Стилистическое учение М.В.Ломоносова
11. Поэтическое творчество А.П.Сумарокова. Жанровая система русского классицизма в «Эпистоле о стихотворстве»
12. Любовные и морально-политические трагедии А.П.Сумарокова. Трагедии Сумарокова в западноевропейском контексте
13. Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма. Попытки создания эпической поэмы в России XVIII в. «Россиада» М.М.Хераскова
14. Ироикомическая поэма в системе жанров классицистической поэзии. А.П.Сумароков об ироикомической поэме. «Елисей, или Раздраженный Вакх» В.Майкова
15. Поэтическое творчество В.Майкова и А.Ржевского
16. Средние жанры поэзии русского классицизма: идиллия, эпистола, элегия

17. Литературное творчество М.М.Хераскова
18. Поэтическое творчество В.В.Петрова. Полемика вокруг од Петрова
19. Концепция «склонения на наши нравы». Кружок Елагина-Лукина. Творчество В.И.Лукина
20. Жанр классицистической комедии. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И.Фонвизина: русские и европейские источники, поэтика, политическая позиция автора
21. Поэтическое творчество М.Н.Муравьева. Зарождение сентиментализма в России
22. Поэтическое творчество И.Ф.Богдановича. «Душенька» и галантная культура XVIII в
23. Литературное творчество Я.Б.Княжника. «Вадим Новгородский» как политическая трагедия
24. Раннее творчество И.А.Крылова
25. Поэтическое творчество Г.Р.Державина. Реформа русской оды. «Забавный русский слог»
26. Ода Г.Р.Державина «Бог» и русская духовная поэзия XVIII в. (М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, М.М.Херасков, Я.Б.Княжнин)
27. Анакреонтика Г.Р.Державина и русская анакреонтика XVIII в.
28. Творчество А.Н.Радищева. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву»
29. Русская журналистика в Екатерининскую эпоху. Деятельность Н.И.Новикова
30. Русская комедия после Фонвизина: «Ябеда» В.Капниста
31. Литература русского сентиментализма
32. Жанр чувствительной повести в творчестве Н.М.Карамзина. Проза Карамзина
33. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина как произведение художественной литературы
34. Русская низовая литература XVIII в.: творчество М.Чулкова и М.Комарова

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебники

- История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows

2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1.1.1.1.1.1

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению

Занятие № 1 Литература Петровской эпохи – 2 ч.

Цель: рассмотреть Петровскую эпоху как «нелитературную»

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции древнерусской литературы в литературе Петровского времени
2. Литературная культура Петровского времени.
3. Переводная литература Петровского времени

Контрольные вопросы:

1. Театр Петровского времени.
2. Русское стихотворство Петровского времени.
3. Творчество Феофана Прокоповича
4. Рукописные повести Петровского времени.

Тексты

Стефан Яворский. Стихи на измену Мазепы, изданные от лица всей России. Феофан Прокопович Епиникион. Кант «Возвеселися, Россия, правоверная страна» // Русская силлабическая поэзия 17-18 вв. Л., 1970. Повесть о российском матросе Василии Кариотском. Повесть о российском кавалере Александре.

Литература:

- Панченко А.М. О смене писательского типа в Петровскую эпоху // XVIII век. Л., 1974
 Панченко А.М. Два этапа русского барокко // ТОДРЛ. Т.32. Л., 1977
 Николаев С.И. Литературная культура Петровской эпохи. Л., 1996
 Берков П.Н. О так называемых «петровских повестях» // ТОДРЛ. М.-Л., 1949 Т.7

Дополнительная

- Сазонова Л.И. Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006
 Одесский М.П. Очерки исторической поэтики русской драмы. Эпоха Петра I. М., 1999

Занятие № 2. Русская литература 30-50 гг. XVIII в. Творчество В.К.Тредиаковского

Цель: рассмотреть творчество В.К.Тредиаковского – оригинального автора и переводчика

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения

1. Репутация Тредиаковского-поэта
2. Перевод романа «Езда в остров любви» и традиция французской поэзии 17 века
3. Реформа русского стихосложения

Контрольные вопросы:

1. Литературное творчество В.К.Тредиаковского.
2. Тредиаковский-переводчик.
3. Тредиаковский – теоретик литературы

Тексты.

В.К.Тредиаковский. Элегия о смерти Петра Великого. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Ода торжественная о сдаче города Гданска. Эпистола от Российской поэзии к Аполлину

Литература:

Обязательная

Гаспаров М.Л. Оппозиция «стих-проза» и становление русского литературного стиха // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 3. О стихе. М., 1997

Лотман Ю.М. «Езда в остров любви Тредиаковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII века // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х тт. Т. 2. Таллинн, 1992.

Пумпянский Л.В. Тредиаковский // История русской литературы в 10 тт. Т.3. М.-Л., 1941

Дополнительная:

Пумпянский Л.В. Тредиаковский и немецкая школа разума // Западный сборник. М.-Л., 1937

Успенский Б.А., Шишкин А.Б. Тредиаковский и янсенисты // «Символ». 1990 . № 23

Успенский Б.А., Гринберг М.С. Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740-х – начале 1750-х гг. М., 2001

Занятие №3. Русская ода XVIII века – 4 ч.

Цель: проследить историю русской торжественной оды до Державина

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые особенности оды
2. Русская и западноевропейская ода 17-18 вв.
3. концепция Г.А.Гуковского

Контрольные вопросы:

1. Ода Тредиаковского
2. Ода Ломоносова
3. Ода Сумарокова
4. Ода Петрова

Тексты.

Ломоносов М.В. Ода ... на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Ода императрице Екатерине Алексеевне на ее восшествие на престол июня 28 дня 1762 года. Ода, выбранная из Иова. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. // Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965

Сумароков А.П. Ода императрице Елизавете Петровне 25 ноября 1743 г. Ода ея императорскому величеству в день ея высочейшего рождения ...1755 г. Ответ на оду Василия Ивановича Майкова. Ода вздорная II. // Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957.

Петров В.П. Ода на великолепный карусель, составленный в Санкт-Петербурге 1766 г. На войну с турками. // Поэты XVIII века. Л., 1972. Т. I

Литература.

Обязательная

Пумпянский Л.В. Ломоносов и немецкая школа разума // XVIII век. Сб. 14. Л., 1984, С. 3 – 44.

Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977, С. 227 – 252.

Погосян Е. Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирике 1730-1762 гг. Тарту, 1997

Дополнительная.

Берков П. Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750 – 1765. – М.;Л., 1936.

Гуковский Г.А. Из истории русской оды XVIII века. // Поэтика. Вып. III. Л., 1927, С. 129 – 147.

Лотман Ю.М. Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 т.Таллинн, 1992. Т. II.

Алексеева Н.Ю. «Рассуждение об оде вообще» В.К.Тредиаковского // XVIII век. Т. 20. СПб., 1996

Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII вв. СПб., 2005

Занятие № 4. Русская литература 60-90 гг. Неодическое творчество М.В.Ломоносова – 2 ч.

Цель: дать представление о творчестве М.В.Ломоносова

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Неодическая поэзия Ломоносова в европейском контексте

2. Драматургия Ломоносова

Контрольные вопросы:

1. Учение Ломоносова о трех штилях

2. «Письмо о правилах российского стихотворства» и реформа русского стихосложения.

3. Духовные оды Ломоносова.

4. Анакреонтика Ломоносова

5. Научная поэзия Ломоносова

Тексты:

Ода, выбранная из Иова. Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния. Утреннее размышление о божием величестве. Письмо о пользе стекла. Переложение псалма 143. Разговор с Анакреоном. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. // Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965

Литература

Обязательная:

Лотман Ю.М. Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 т.Таллинн, 1992. Т. II.

Морозов А.А. М.В.Ломоносов. 1711-1765. М., 1965

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма: поэтика Ломоносова // Контекст-1982. М., 1983

Дополнительная:

Вомперский В.П. Стилистическое учение Ломоносова и теория трех стилей. М., 1970
Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.;Л., 1966
Стенник Ю.В. М.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973
К.Осповат. Ломоносов и "Письмо о пользе стекла": поэзия и наука при дворе Елизаветы Петровны // НЛО. 2007. № 87

Занятие № 5. Трагедия Сумарокова и жанр трагедии в русской литературе XVIII века – 4 ч.

Цель: выявить жанровые особенности трагедии и рассмотреть трагедии Сумарокова

Форма проведения: самостоятельный анализ произведений

Темы для докладов

1. «Хорев» А.П.Сумарокова
- 2.«Гамлет» А.П.Сумарокова
3. «Димитрий самозванец» А.П.Сумарокова
4. «Венецианская монахиня» М.М.Хераскова
5. Вадим Новгородский» Я.Б.Княжнина

Вопросы для обсуждения.

Русская трагедия XVIII века и ее европейские образцы. Поэтика трагедий Сумарокова. Эволюция трагедии Сумарокова. Политическая проблематика трагедий Сумарокова и Княжнина. Poleмика вокруг Княжнина.

Тексты.

Сумароков А.П. Хорев. Синав и Трувор. Дмитрий Самозванец. // Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1980

Княжнин Я. Б. Вадим Новгородский. // Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961

Литература.

Обязательная

Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Поэтика. Вып. I, Л., 1926

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981, С. 31 – 43, 60 –73,105 – 109.

Дополнительная.

Габель М. Литературное наследство Княжнина. // Литературное наследство. Т. 9-10. М., 1933.

Гудзий Н. Об идеологии Княжнина. // Литературное наследство. Т. 19 – 21, С. 659 – 664.

Занятие № 6. Поэзия Г.Р. Державина – 2 ч.

Цель: изучить творчество Г.Р.Державина и установить направление развития жанра торжественной оды.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения

1. Автобиографические мотивы в поэзии и прозе Державина
2. Державин и русская поэзия XIX – XX веков. (Тютчев, Ходасевич, Цветаева, Заболоцкий, Мандельштам, Бродский и др.)

Контрольные вопросы:

1. Державинская реформа оды
2. Духовная поэзия Ломоносова и Державина
3. Анакреонтика Державина
4. Горацианство Державина

Тексты.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Ласточка. К лире («Петь Румянцева сбирался»). На возвращение графа Зубова из Персии. Рождение красоты. Венец бессмертия. Русские девушки. Снегирь. Лебедь. Евгению, жизнь Званская. «Река времен в своем стремлении...» // Державин Г.Р. Стихотворения. Л., 1981. Записки (фрагменты) // Державин Г.Р. Избранная проза. М., 1984.

Литература.

Обязательная.

1. Серман И.З. Державин. – Л., 1967. 119 с.
2. Эйхенбаум Б.М. Державин // Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.

Дополнительная.

1. Макогоненко Г.П. Анакреонтика Державина и ее место в поэзии начала XIX века. // Макогоненко Г.П. Избранные работы. – Л., 1987, С. 171 – 227.
2. Успенский Б.А. Язык Державина // Лотмановский сборник. М., 1995. Вып. 1, С. 334 – 352.
3. Фоменко И. Ю. Автобиографическая проза Г.Р. Державина и проблема профессионализации русского писателя. // XVIII век. Сб. 14. Л., 1984, С. 143 – 164.

Занятие № 7. Творчество И.А.Крылова

Цель: познакомить студентов с «добасенным» периодом творчества И.А.Крылова

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Политические взгляды Крылова.
2. Поэтика комедий Крылова.

Контрольные вопросы:

- 1 Крылов-журналист.
2. «Почта духов» и ее источники.
3. «Каиб» и традиция «восточной» повести.
«Трумф» и традиции отечественной драматургии

Тексты:

Подщипа, или Трумф; Почта духов; Каиб // Крылов И.А. Сочинения : в 2 т. М., 1984

Литература

Обязательная:

Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. Л., 1983

Проскурина В.Ю. Мифы империи. Литература и власть в эпоху Екатерины II (гл. Умиряющая кокетка: десакрализация монарха и попытка русского либертизма). М., 2006

Дополнительная

Разумовская М.В. «Почта духов» И.А.Крылова и романы маркиза д'Аржана //Русская литература. 1978. №1

Киселева Л. Некоторые особенности поэтики Крылова-драматурга (взаимоотношения с литературной традицией) // Классицизм и модернизм. Сб.статей. Тарту, 1994

Кочеткова Н.Д. Сатирическая проза Крылова // Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества. Л., 1975

Кубачева В.Н. «Восточная» повесть в русской литературе 18-начала 19 века // XVIII век. Сб.5. М.-Л., 1962

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы XVIII в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы

Цели дисциплины: всестороннее описание русского литературного процесса XVIII в., изучение русской литературы XVIII в. в контексте европейской литературы, формирование у студентов специальных знаний, позволяющих работать с литературным материалом.

Задачи: познакомить студентов с основными процессами, происходившими в русской литературе на протяжении XVIII в.; изучить творчество как крупных, так и менее известных русских писателей XVIII в.; выявить связь русской литературы XVIII в. с литературой предшествующей эпохи, дать представление о литературной культуре раннего Нового времени; рассмотреть литературные контакты русской и западноевропейских литератур в XVIII в.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.
2. принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.
3. основные положения и концепции в области литературоведения.
4. основные литературоведческие термины и понятия.

Уметь:

1. демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.
2. анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
3. искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.
4. излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

Владеть:

1. способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
2. навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
4. навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, опросов, докладов, рефератов, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы.